



VERBALE N° 10/2019

Seduta del Consiglio Accademico del 6/9/2019

Pag. 1 di 8

L'anno 2019, il giorno 6 settembre alle ore 09,30 in Frosinone, presso la sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), convocato con avviso di cui al prot. 4305 del 23/07/2019, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) PGA 2019-2020: adempimenti, approvazione
- 2) Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva: parere
- 3) Regolamento Musica da Camera: versione definitiva per CdA
- 4) Regolamento dei Corsi Propedeutici ai sensi del DM 382/18
- 5) Comunicazioni della Consulta degli studenti
- 6) Varie ed eventuali

Sono presenti:

COMPONENTI		P	A
Alberto Giraldi	DIRETTORE	X	
Ettore Belli	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Giacomo Bellucci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Stefano Caturelli	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Eloisa De Felice	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Paola Ghigo	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Marianna Rossi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI		X
Michele Battista	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Chiara Tiboni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	X	
Stefano Bellu	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	X	
Valentina Del Re	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI		X

Legenda: (P – presente) – (A – Assente giustificato)

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (9/11), dichiara aperta la seduta alle ore 9,55. Viene nominato segretario verbalizzante Bellucci.

- 1) **Al punto 1) "PGA 2019-2020: adempimenti, approvazione"**, il Consiglio passa in accurato esame il PGA. Alle ore 13.30 lascia la seduta il Rappresentante degli Studenti Stefano Bellu (9/11).

DELIBERA N° 34/2019

Il Consiglio Accademico

Approvazione PgA 2019-20

approva all'unanimità dei presenti il PgA 2019-2020, che si allega al presente verbale, con le seguenti annotazioni:



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

- 1) tutte le attività svolte a titolo non oneroso, poiché inserite dai docenti proponenti nel monte orario curricolare, sono approvate senza alcuna condizione;
- 2) tutte le attività il cui svolgimento a titolo non oneroso è subordinato alla capienza in monte orario dei docenti proponenti, sono approvate solo alle condizioni previste dal precedente punto 1). Qualora il docente proponente non potesse svolgere l'attività all'interno del monte orario e facesse richiesta di svolgere comunque l'attività a titolo oneroso, l'istanza andrà riportata in Consiglio Accademico per l'approvazione, ed al CdA per l'autorizzazione in ordine alla fattibilità finanziaria;
- 3) in via precauzionale e conseguentemente alle indicazioni del Direttore su possibili sforamenti di quanto imputabile sul Fondo d'Istituto, si delibera che ogni docente non potrà cumulare più di due attività artistico/didattiche retribuite con il Fondo d'Istituto, comprensive di Concerti e Laboratori, con esclusione delle prestazioni nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, salvo verifica di maggiore capienza sul Fondo d'Istituto che consentisse l'eventuale ripescaggio di attività ad oggi non realizzabili, poiché non certamente coperte finanziariamente. Di tali variazioni il Direttore dovrà dare comunicazione al Consiglio Accademico. Qualora la contrattazione a livello locale destinasse maggiori risorse per i docenti sul Fondo d'Istituto, oppure dovessero intervenire sponsorizzazioni esterne che consentano lo svolgimento di più numerosi eventi, in Consiglio Accademico si discuteranno le proposte cui non verrà dato corso, per valutarne la sopraggiunta fattibilità;
- 4) per lo stesso motivo di cui al punto 3, tutti i Laboratori - in particolare quelli tenuti da docenti interni, da imputarsi sul Fondo d'Istituto - dovranno essere contenuti in 24 ore complessive, con esclusione di quelli riguardanti complessi di Musica d'Insieme;
- 5) circa le occorrenze di strumentisti, cantanti, cantori, pianisti per le varie attività (Orchestra, classi di Canto, di Direzione e Composizione corale, di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati, di Musica da Camera, Musica d'Insieme, Ensemble contemporaneo ecc.), ferma restando l'approvazione di tutte le attività presenti nell'allegato, si dà mandato al Direttore di rimodulare il numero di ore e/o di personale richiesto, sulla base delle possibilità economiche dell'istituzione. Per lo stesso motivo si raccomanda il precipuo utilizzo di personale interno (studenti e docenti), al fine di ottimizzare le risorse;
- 6) tutte le attività retribuite, che confluiscono in concerti, non possono prevedere - per gli stessi concerti - una retribuzione aggiuntiva;
- 7) le attività svolte in collaborazione con realtà commerciali quali negozi di strumenti musicali, ditte costruttrici, distributori (show room, dimostrazioni, esposizione di strumenti con relative presentazioni, workshop relativi a prodotti di interesse musicale e didattico, seminari etc.) non potranno essere svolte a titolo oneroso per il Conservatorio;
- 8) circa le proposte relative al Progetto n. 3 (Dipartimento di Strumenti a Fiato), il Direttore sottolinea l'alto costo del complesso delle attività presentate. Il CA dunque approva le proposte con le seguenti modifiche:
 - le tre masterclass proposte dovranno avere un cumulo massimo di 18 ore complessive;
 - il seminario di Beat boxing con il flauto, già tenutosi negli anni passati, non viene approvato, auspicando un principio di maggiore rotazione dell'offerta formativa e dei docenti coinvolti;
 - il seminario del Prof. Sanfilippo, già tenutosi negli anni passati, è approvato in numero di 20 ore, anziché 30;
 - le ore complessive dell'Orchestra di Flauti sono approvate in numero di 60 (20 x 3 docenti) in luogo delle 90 richieste (30 x 3 docenti);
 - il laboratorio "la bossa nova e i ritmi del Brazilian Jazz" è approvato con un numero di 20 ore in luogo delle 30 richieste;
 - il Collettivo Ciociaro Sax, pur nell'interesse dell'iniziativa, risulta un'attività analoga all'Orchestra Laboratorio di Sax, quest'ultima però a partecipazione studentesca. Dunque l'attività, nell'ottica di



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

un contenimento del gravame sul Fondo d'Istituto, viene approvata con riserva legata alla fattibilità finanziaria;

la Stampa del Cd richiesta dalle Prof.sse Longo e Kruzansky non viene approvata, alla luce dell'evoluzione del mondo discografico, mentre le registrazioni potranno essere diffuse, in collaborazione con il CREA, nei circuiti della distribuzione digitale;

- 9) la proposta del Prof. Armaleo, contenuta nel Progetto n. 2 (Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda - Laboratorio "Concerti Grossi"), già realizzatasi in molti scorsi Anni Accademici, non viene approvata, auspicando un principio di maggiore rotazione dell'offerta formativa e dei docenti coinvolti, analogamente a quanto previsto per attività esaminate al punto 8);
- 10) per quanto richiesto dal Prof. Proietti (60 ore di orchestra di massimo 35 elementi per le lezioni della classe di Direzione d'Orchestra, in Progetto n. 5 - Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione) il Consiglio Accademico, a seguito della delibera n. 33/2018 contenuta nel verbale di Consiglio Accademico relativo alla seduta del 27/7/2018, in cui si stabilivano le ore di orchestra destinate a ciascuno studente iscritto nella classe di Direzione d'Orchestra, ribadendo quanto all'epoca deliberato, riserva all'attività proposta 30 ore complessive di orchestra di massimo 35 elementi, sommando le 14 ore individuate per uno studente di Biennio, le 10 ore individuate per uno studente di Triennio e perequando le 6 ore deliberate per un ensemble più piccolo (max 12 elementi) fino alle 30 ore di orchestra grande, così come avvenuto in deroga per l'A.A. 2018/2019;
- 11) il Concerto/Laboratorio "Omaggio a Beethoven", (Progetto n. 5 - Dipartimento di Teoria, Analisi Composizione e Direzione) è proposta molto apprezzata dal Consiglio Accademico, tuttavia, rappresentando un costo completamente disallineato dai massimali previsti per le altre analoghe attività (Laboratori), non può essere approvato;
- 12) conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle attività proposte dalla Prof.ssa Capriglione, circa la costituzione di un gruppo di cantori di massimo 12 elementi, occorrente per le lezioni della classe di Composizione e Direzione di Coro (Progetto n. 5 - Dipartimento di Teoria, Analisi Composizione e Direzione) il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con la docente di riferimento, anche sulla base dell'effettiva esigenza, a partire dal numero degli studenti presenti nella classe della stessa;
- 13) conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle attività proposte dalla Prof.ssa Sarcina, circa la costituzione di un'orchestra di fiati di massimo 16 elementi, occorrente per le lezioni della classe di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati (Progetto n. 5 - Dipartimento di Teoria, Analisi Composizione e Direzione) il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con la docente di riferimento, anche sulla base dell'effettiva esigenza, a partire dal numero degli studenti presenti nella classe della stessa;
- 14) conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle occorrenze proposte nel Progetto n. 12 (Coordinamento di Musica d'Insieme) circa l'utilizzo di strumentisti collaboratori esperti esterni occorrente per le lezioni delle classi di Musica da Camera, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco e Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato, il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con i docenti di riferimento, anche sulla base delle effettive esigenze, in relazione al repertorio affrontato e valutando il numero degli studenti presenti nelle classi degli stessi;



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

- 15) la richiesta della Prof.ssa Di Marco contenuta nel progetto n. 7 (Coordinamento dei Corsi di Popular Music), relativa ad un pianista accompagnatore per la classe di Canto Pop-Rock, è approvata a condizione che si utilizzino studenti compensati con CF; in deroga, il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di accordare Borse di collaborazione previa sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione ai membri del Consiglio Accademico;
- 16) la richiesta del Coordinamento di Musica Antica, relativa a 140 ore di cembalista accompagnatore per le classi di Musica Antica è approvata a condizione che si utilizzino studenti compensati con CF; in deroga, il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di accordare Borse di collaborazione previa sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione ai membri del Consiglio Accademico;
- 17) la Prof.ssa Tiboni chiede che tra le proposte per il PgA 2019/2020 venga inserito un concerto da tenersi a Roma presso la chiesa di San Giorgio al Velabro, in collaborazione con il Conservatorio di Latina (Messa in Si minore di J.S. Bach), coordinata dal Prof. Capirci (docente di Flauto Dolce), cui dovrebbero partecipare 4 studenti delle classi di Musica Antica i quali possono essere compensati, a titolo di rimborso per le numerose trasferte che dovranno sostenere per le prove ed il concerto, con 40 ore di borse di collaborazione. Al concerto parteciperà anche un docente in organico (Prof. Tabachin) che ha un solo progetto retribuito sul Fondo e dunque può accedere alla seconda attività, sempre come deliberato in data odierna ed un docente a contratto (Prof. Di Mario), che costituirebbe l'unico gravame in aggiunta a quanto deliberato in data odierna circa il PgA 2019/2020 con il costo - di assoluta irrilevanza rispetto all'intero pondus del PgA - di € 210,00. L'attività non era stata inserita tra le proposte, entro fine luglio, per mera dimenticanza. Il Direttore ritiene che i fondi per dare corso all'attività siano facilmente reperibili, qualora il concerto abbia soltanto le esigenze delineate dalla Prof.ssa Tiboni, trattandosi di cifre contenute e, per quanto attiene al Fondo d'Istituto, ancora in via di definizione. Il Consiglio Accademico delibera dunque di partecipare all'attività;
- 18) circa la richiesta di una Borsa di collaborazione per la promozione del CREA, relativamente al progetto n. 8 (Scuola di Musica Elettronica), il Consiglio Accademico ritiene che l'incarico debba interessare la promozione di tutte le attività del Conservatorio e dunque l'approvazione è subordinata all'accettazione, da parte della struttura didattica proponente, di tale indicazione;
- 19) i concerti relativi al Festival cameristico "Omaggio a Beethoven" proposti nel progetto n. 12 (Coordinamento di Musica d'Insieme), sono approvati come segue:
 - a) Concerto per Pianoforte solo, già presente nel Progetto n. 9 (Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussioni), docente Prof. Michele Battista
 - b) Concerto per Pianoforte solo, docente da identificare
 - c) Sonate per Violino e Pianoforte, studenti da identificare
 - d) Sonate per Cello e Pianoforte, Proff. Bellucci e Simonelli
 - e) Varie, Proff. Mastrangelo, e F. Negrone
 - f) Trio Proff. Bellucci e Simonelli
 - g) Quintetto/Ottetto: uno dei due concerti in Progetto n. 3 (Dipartimento di Strumenti a Fiato), docenti proponenti Proff. Bellardini e Tabachin
 - h) Concerto per Pianoforte solo, Prof. Bellucci
 - i) Concerto Trio Raffaello
- 20) posto che il Direttore segnala un possibile esubero di costi da addebitarsi sul Fondo d'Istituto, il Consiglio Accademico dà mandato allo stesso Direttore di poter accordare alcuni compensi delle attività approvate quali ore aggiuntive, nel limite posto a Bilancio, in quanto lo stanziamento riservato alle stesse ore aggiuntive è indipendente da quanto programmato a gravare sul Bilancio relativamente alle attività presenti tra le proposte presentate per il PgA 2019/2020. Tale redistribuzione dovrà essere oggetto di comunicazione al Consiglio Accademico e soggetta a fattibilità finanziaria a cura del CdA;



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

21) il Consiglio Accademico inoltre suggerisce al Direttore di riservare cifre adeguate per le ore di didattica curricolare aggiuntiva, affinché il Conservatorio possa ammettere il maggior numero di studenti possibile, anche in ordine ad eventuali diminuzioni di studenti in ingresso a causa della paventata chiusura del Conservatorio, nelle giornate di sabato, a partire da Novembre 2019 a fine Marzo 2020, qualora intervenissero Ordinanze del Sindaco, già preventivamente annunciate dall'Amministrazione, a tutela della salute pubblica, causa inquinamento del Comune di Frosinone.

Passando al punto 2) "Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva: parere". Il Direttore legge per intero la risposta del CdA (riportata nel Verbale 9/2019 a motivazione della delibera n° 39/2019) al quesito svolto dal Consigliere Bellucci nello scorso maggio, circa le competenze dei due organi del Conservatorio. In questa risposta viene affermato dal CdA che il medesimo è l'organo istituzionale di "ultima istanza" su tutte le decisioni del Conservatorio, tranne due sole eccezioni demandate al CA; e questo riportando alcune citazioni del DPR 132. Bellucci interviene precisando che - a suo avviso - l'interpretazione fatta dal CdA del DPR 132 è errata, poiché non vi è assolutamente scritto che il CA deliberi "esclusivamente il regolamento didattico e il regolamento degli studenti", bensì esattamente il contrario; e che quanto indicato all'Art. 7 c. 6a) del DPR 132 si deve intendere circoscritto all'ambito amministrativo e cioè: che il CdA delibera esclusivamente su competenze amministrative, come indicato all'art. 7 c. 6b), mentre al CA è dato il potere di programmazione ed organizzazione di tutto ciò che non è amministrativo, su cui il CdA si deve attenere. Per contro, prosegue Bellucci, le implicanze di un'interpretazione così riduttiva del DPR 132 fatta dal CdA non rimangono più circoscritte ad un contesto locale, ma vengono ad acquistare rilievo nazionale poiché vanno a toccare una visione ed un'interpretazione generale del DPR 132 che viene ad estendersi - per simmetria - a tutti gli istituti AFAM; ciò sposta il merito e la valutazione del contesto a livello di sindacati nazionali e di MIUR, che saranno interpellati per un parere.

Il Direttore replica ribadendo la posizione del CdA, aggiungendo che Bellucci e tutto il CA dovrebbero apprezzare il regolare comportamento del CdA che ha rinviato al CA l'esame del Regolamento della didattica aggiuntiva per il parere di rito. Bellucci ribadisce a sua volta che invece, a suo avviso, è proprio il DPR 132 che dà al CA tutte le competenze non amministrative, per cui le parti sono esattamente invertite: quanto oggi discusso nel Regolamento per la didattica aggiuntiva (che riguarda il reclutamento dei Docenti) è di competenza esclusiva del CA, come da art. 8 c. 3d) e c. 3f).

Alle ore 15,45 esce il Consigliere Caturelli (7/11).

Il CA passa ad esaminare il Regolamento in oggetto, cui segue la delibera.

DELIBERA N° 35/2019

Il Consiglio Accademico

Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva e dell'extratitolarità

Approva con la maggioranza dei presenti. Il Direttore non partecipa alla votazione poiché non concorda con la procedura deliberativa del Regolamento in quanto la ritiene non corretta sul piano formale.

**REGOLAMENTO PER L'AFFIDAMENTO DELLA
DIDATTICA AGGIUNTIVA E DELLA DIDATTICA IN EXTRATITOLARITÀ**

Ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. del 12 Luglio 2011

TITOLO I

DISPOSIZIONI PRELIMINARI E AMBITI DI APPLICAZIONE

Art. 1

Definizioni



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

- 1) Per "titolare" o "titolarità" si intendono tutti i campi disciplinari compresi, dalle declaratorie del MIUR, in ciascun settore artistico disciplinare.
- 2) Per "extratitolarità" si intende un Corso non rientrante nella titolarità del Docente.
- 3) Con "didattica aggiuntiva" e/o "didattica in ore aggiuntive" si definisce quella svolta oltre il proprio M.O., sia nella titolarità che nella extratitolarità, e retribuita secondo le modalità indicate dal seguente Art. 3.
- 4) Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione della didattica in ore aggiuntive (oltre il M.O.), sia per la titolarità che per l'extratitolarità

Art. 2

Tipologia della didattica retribuibile

- 1) Ogni docente è titolare della docenza entro il proprio settore e per i campi disciplinari ad esso riferiti dalle Declaratorie MIUR.
- 2) Ogni docente che ne abbia le competenze può essere incaricato di svolgere attività didattica in extratitolarità.
- 3) Le attività di didattica in ore aggiuntive di cui all'Art. 1 c.3, per poter essere retribuite dal Conservatorio, ai sensi dell'art. 5, comma 1 del C.C.N.I. firmato il 12 luglio 2011, devono:
 - 1) essere attività curricolari previste dai Piani di Studio vigenti e disciplinate dal Regolamento Didattico del Conservatorio, da normative nazionali o da altri regolamenti interni. La didattica per lo strumento a scelta si può svolgere solamente all'interno del M.O.;
 - 2) essere individuali, collettive o di gruppo, frontali o laboratoriali, erogate sia nella forma tradizionale della *lectio ex cathedra*, sia nella modalità a distanza (e-learning), qualora attivata;
 - 3) essere eccedenti rispetto al monte ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico.

TITOLO II

MODALITA' DI ATTRIBUZIONE, COMPENSI, COMPUTO ORARIO

Art. 3

Criteri per la definizione delle risorse e determinazione delle misure dei compensi

- 1) La didattica in ore aggiuntive in titolarità è retribuita nella misura oraria di 50,00 € l'ora al lordo dipendente, secondo quanto previsto dall'art. 5, comma 2 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011.
- 2) La didattica in ore aggiuntive in extratitolarità è retribuita in misura forfetaria
- 3) In sede di predisposizione del Bilancio di previsione, il Consiglio di Amministrazione - tenuto conto della generale disponibilità finanziaria e dei limiti di equilibrio di Bilancio, in ottemperanza all'Atto di indirizzo del C.A., esaminata la relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica - individua le risorse per l'attribuzione della didattica in ore aggiuntive (retribuite). Le risorse a tal fine destinate sono inserite in un'apposita U.P.B. di Bilancio.
- 4) Con la medesima deliberazione, il Consiglio di Amministrazione determina la misura dei compensi forfetari.
- 5) Il Consiglio di Amministrazione, sentito il parere del Consiglio Accademico, ha facoltà di deliberare annualmente l'aggiornamento della tabella dei compensi forfetari.

Art. 4

Procedure di assegnazione della docenza di titolarità

- 1) L'affidamento della docenza in didattica aggiuntiva avviene secondo i seguenti criteri e mediante le seguenti procedure:
 - a) discipline di titolarità con insegnamento di tipo individuale: le preferenze degli studenti di attribuzione a singole classi saranno considerate dopo l'assegnazione ai Docenti di tutte le ore disponibili all'interno del M.O.;



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

- b) discipline di titolarità con insegnamento di gruppo, collettive, di laboratorio: la didattica aggiuntiva si assegnerà anche in ragione delle indicazioni fornite dalle strutture didattiche in sede di programmazione annuale;
- c) discipline in extratitolarità: la didattica aggiuntiva si assegnerà previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche, da avviarsi a cura del Direttore entro il 10 novembre di ogni anno accademico, cui dovranno partecipare tutti i docenti interessati. Ogni anno i docenti che partecipano al bando per l'extratitolarità forniranno la propria documentazione artistica. La mancata presentazione di quanto richiesto non darà luogo alla valutazione di detto parametro.
- 2) L'individuazione del personale docente in extratitolarità è affidato ad una Commissione appositamente nominata dal Direttore e composta dal Direttore e da n. 2 docenti esperti della disciplina di cui trattasi.

Art. 5

Criteri e procedure per la valutazione delle competenze di extratitolarità

- 1) I criteri di valutazione della competenza per le extratitolarità, in base ai quali la Commissione stilerà una graduatoria, sono i seguenti:
- a) il possesso dell'abilitazione all'insegnamento del relativo settore artistico-disciplinare, ottenuta in Concorsi nazionali per titoli ed esami, darà automaticamente diritto all'idoneità per le docenze in extratitolarità relative al settore artistico-disciplinare di cui il candidato possiede l'abilitazione;
 - b) competenze specifiche attinenti alla tipologia dell'incarico.
- 2) Nell'accertamento di tali competenze la Commissione definirà nel verbale, all'atto dell'insediamento, i criteri e le singole valutazioni dei seguenti punti:
- a) titoli di studio posseduti attinenti al settore artistico-disciplinare in questione, che dovranno essere oggetto di una valutazione oggettiva e fissa;
 - b) attività concertistica e/o artistica specifica della materia in oggetto, con particolare riferimento all'attività relativa agli ultimi 5 anni;
 - c) pregressa attività di docenza presso i Conservatori italiani nel settore artistico-disciplinare per cui si chiede l'idoneità;
 - d) pregressa attività di docenza per lo stesso settore artistico-disciplinare (continuità didattica nell'extratitolarità) nel Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.
- 3) In relazione alla complessità ed atipicità del Corso di Musica da Camera e in riferimento all'Art. 4 c. 1b) del presente Regolamento è data facoltà al Coordinamento di MdC di indicare le necessità relative ad alcuni specifici tipi di ensemble da indicare nel bando

Art. 6

Modalità di attribuzione

1. Per le materie in extratitolarità, in prima istanza il Direttore affiderà le ore di docenza disponibili ai Docenti risultati idonei che tuttavia devono completare il M.O.. Successivamente, prima di procedere ad assegnare le altre ore aggiuntive eventualmente disponibili ai Docenti idonei nella graduatoria di extratitolarità, il Direttore procederà ad assegnare ai Docenti titolari tutte le ore aggiuntive per le quali essi si dichiarino disponibili nei limiti di quanto concesso dai regolamenti interni. Eventuali Docenti con M.O. non completo, che non abbiano partecipato al bando, saranno inseriti d'ufficio.
2. Il Direttore conferisce gli incarichi sulla base della delibera del Consiglio di Amministrazione e tenuto conto sia delle esigenze didattico-formative dell'Istituzione, sia dei limiti della previsione di Bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 7

Obblighi del titolare dell'affidamento



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

1. Il docente titolare dell'affidamento è tenuto a certificare l'attività svolta, a compilare e sottoscrivere il proprio registro delle lezioni che, a conclusione dell'incarico, deve essere consegnato in segreteria.
2. La corresponsione della retribuzione aggiuntiva, commisurata alle ore o al regime forfetario di cui al presente Regolamento, ovvero alle altre attività aggiuntive effettivamente svolte e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico, è subordinata alla consegna del registro delle lezioni.

Art. 8

Verifica e pagamenti di didattica in ore aggiuntive

1. Ogni docente consegna i propri registri personali entro una settimana dal termine delle proprie lezioni nell'anno accademico di riferimento.
2. Il Direttore, verificato l'assolvimento degli obblighi contrattuali da parte del docente, autorizza la liquidazione degli importi relativi alla didattica effettivamente svolta, il cui compenso, però, non può essere in alcun caso superiore al limite definito dall'incarico ricevuto.

Art. 9

Modifiche

Le modifiche al presente Regolamento possono essere proposte dal Direttore, dal Consiglio di Amministrazione, dal Consiglio Accademico o da almeno tre Dipartimenti.

Art. 10

Entrata in vigore

3. Il presente Regolamento, entra in vigore con la pubblicazione all'Albo del Conservatorio

Il Direttore, su richiesta del consigliere Caturelli momentaneamente assente per impegni istituzionali, chiede al CA di poter sostituire senza aggravii aggiuntivi per l'Istituto, il previsto seminario di Songwriting del M° Fabrizio inserito nel PGA per le Scuole di Popular Music, con il seminario-concerto del brasiliano Trio Corrente, in data 30 ottobre 2019. Il CA approva la sostituzione.

Il CA, fatto salvo quanto già deliberato ed operativo, non avendo esaurito l'OdG, si aggiorna alla prossima seduta.

Alle ore 16,40 la seduta è tolta.

F.to Il Presidente

M° Alberto Giraldi



F.to Il Segretario verbalizzante

M° Giacomo Bellucci